

Cette église de style gothique, a été construite au XIIIème siècle, elle comporte trois nefs auxquelles ont été ajoutées des chapelles latérales aux XIVème et XVème siècles. Le transept a été retouché au XVIIIème siècle : au dessus de la porte d'entrée est inscrite la date de 1784.

Cette église est en restauration. Elle est consacrée au culte en été. Le maître d'oeuvre est la ville de Ste Ménehould en partenariat avec le Département, l'Etat et les Beaux-Arts.

Vous êtes entrés par le portail nord

1 LA DORMITION DE LA VIERGE

Sur votre gauche, un remarquable bas-relief du XIVème siècle, dans une niche en forme d'arc brisé, représente la "dormition de la Vierge" ou autrement dit, sa mort. A sa tête et à ses pieds, deux enfants sont en pleurs. Derrière, huit Apôtres, le Livre à la main, entourent la Vierge dans ses derniers instants.

Cette sculpture nous indique que cette église a été mise dès le début sous le patronage de "l'Assomption de Marie".

Avancez à droite et entrez dans la chapelle Saint Joseph

2 LA CHAPELLE SAINT JOSEPH

Cette chapelle dédiée à Saint Joseph est la plus longue de l'édifice, elle date du XVIème siècle.

Au dessus de l'autel : statue de Saint Joseph avec l'enfant Jésus.

Contre le mur nord : statue d'un Saint Evêque bénissant.

3 Les poutres adossées au mur sont des "tirants de bois" placés en 1740 au sommet de la nef pour éviter un affaissement des murs.

Elles ont été déposées lors des premiers travaux de restauration. Elles mesurent 10 m et ont été taillées d'un seul bloc dans les arbres de la forêt d'Argonne.

Avancez vers le porche

4 Dans l'angle Nord-Ouest de ce bas côté, près de la fenêtre, se trouve une tête d'angle servant d'assise à une ogive de la voûte.

En passant sous la tribune de l'orgue, prenez le temps d'admirer l'ensemble de l'Eglise (nef et chœur).

5 L'ORGUE

Installé sur une tribune au fond de la nef centrale, un orgue, reconstruit à partir de 1818 par le facteur SALMON, de Vitry le François, (20 jeux), fut remanié par le facteur JACQUET, de Bar le Duc, en 1870-1871, et porté à 34 jeux. L'association pour la Renaissance de l'Orgue fut créée en 1980. Celui-ci fut classé "monument historique" en 1982. Démonté en 1990 par le facteur PLET, de Troyes, il fut restauré dans les ateliers du facteur CABOURDIN, du Var, adjudicataire des travaux. Le nouvel orgue fut inauguré le 28 juin 2002.

Avancez vers les fonds baptismaux

6 LES FONDS BAPTISMAUX

Le baptistère est en marbre et en cuivre. Ici, de nombreux Ménéhildiens ont reçu le baptême. Parmi eux, un jeune garçon, Pierre Pérignon, y fut baptisé le 5 janvier 1639. Il allait devenir célèbre sous le nom de Dom Pérignon.

7 CHAPELLE DE LA PITIE

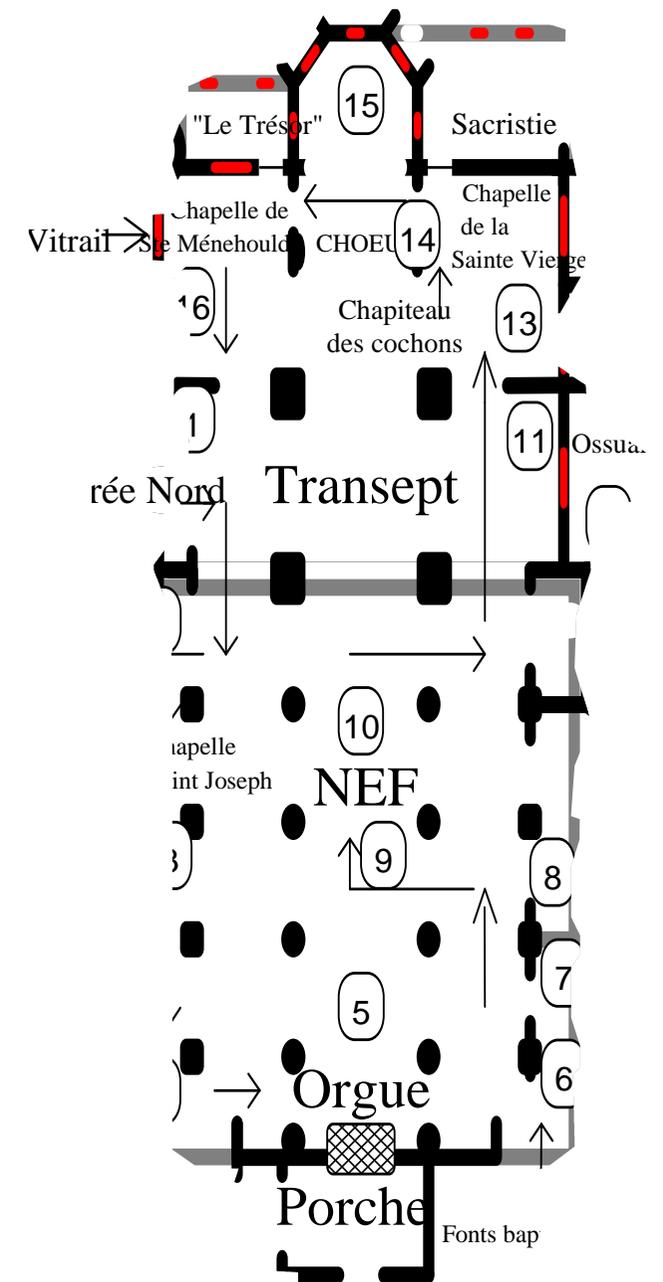
Cette chapelle est nommée "chapelle de la Pitié" ou "Notre Dame des Sept Douleurs".

Une piscine avec double coquille, datant de 1531, est dédiée aux pèlerins qui partent à Saint Jacques de Compostelle.

8 LES ANCIENNES ORGUES

Déposées ici lors de la restauration de l'orgue, les parties de l'ancien orgue permettent d'observer les parties qui constituent le coeur de cet instrument complexe.

Retournez-vous



Un matériau : la gaize

Le matériau le plus souvent utilisé dans les murs est la gaize. Cette pierre jaune verdâtre, constituée le sous-sol de l'Argonne: c'est une pierre gélive qui se désagrège à l'humidité. L'appareillage champenois, alternance de lits de gaize et de brique, est fréquent.

11 LE TRANSEPT (Coté Sud)

Statue de Madame Frétel exhumée d'une tombe en 1935 au cour d'une restauration d'un mur de l'église, datant du XIV^{ème} siècle.

Adossée au mur méridional, une très belle dalle funéraire du XV^{ème} siècle, en pierre. A gauche les portraits de Maistre Jehan Toignel, lieutenant général du baillage de Vitry le François, conseiller du roi et garde des sceaux de la prévôté de Ste Méneould, et à droite celui de sa femme. Le sculpteur les a représentés les mains jointes, l'un de leurs pieds reposant sur un petit chien, symbole de la fidélité des époux. Quatre écussons avec leurs armoiries encerclent leur tête, les écritures funéraires sont de style gothique. Malheureusement, une altération inquiétante de la surface de la dalle funéraire est apparue à la suite de leur restauration.

Avancez jusqu'à la petite porte (grille) et descendez

12 OSSUAIRE

Afin d'assainir le mur que vous venez de franchir, des travaux furent entrepris et mirent à jour, sous les pavés, de nombreux ossements d'origine incertaine : ces corps ont, vraisemblablement, été enterrés à la hâte, peut-être au cours d'une épidémie.

LA PIETA

La Vierge Marie tient sur ses genoux le corps du Christ après sa mise en croix. Elle symbolise à la fois la douleur d'une mère ayant perdu son fils et l'angoisse de l'humanité devant la souffrance et la mort.

Toute en brique rouge, cette piéta était à l'origine dans l'autel près des fonds baptimaux.

Avancez jusqu'à la chapelle à droite

13 LA CHAPELLE DE LA SAINTE VIERGE

En attente de réfection, la chapelle dédiée à la Sainte Vierge cache à la vue du visiteur un autel classé en marbre rouge.

La statue de la Vierge est en bois sculpté (XVIII^{ème} siècle). Marie porte l'enfant Jésus dans ses bras. Son pied gauche est posé sur la tête d'un dragon, animal mythique figurant le Mal.

Le vitrail de droite est moderne (1937). Il représente l'Assomption de la Vierge ou sa montée au ciel après sa mort. Elle repose sur un croissant de lune.

Retournez-vous et levez la tête

14 LE CHAPITEAU DES COCHONS

Le pilier de gaize supporte le chapiteau le plus intéressant de l'édifice. Il représente un paysan ou un moine gardant des porcs qui mangent des glands. Les chênes sont symbolisés par des feuilles lobées.

Cette scène rappelle ce que l'on nommait "la glandée" : les porcs étaient nourris directement dans la forêt.

Cet élevage intensif est peut-être à l'origine de la fameuse recette du Pied de Cochon à la Sainte Méneould.

Entrez dans le chœur par le petit passage

15 LE CHOEUR

Pur ogival du XIII^{ème} siècle, éclairé de 5 fenêtres à doubles meneaux, il est entouré d'une très belle arcature.

Du chœur, regardez l'ensemble de la nef à 5 travées, éclairé par les hautes fenêtres et remarquez l'inclinaison des piliers (ce qui avait nécessité la pose des tirants de bois aperçus en 3).

Cet orgue a été fabriqué avec une partie appelée "le positif" du grand orgue, partie qui se trouvait à l'origine derrière l'organiste.

Entrez dans la chapelle nord

16 LA CHAPELLE DE SAINTE MENEHOULD

Statue de Sainte Méneould sculptée dans un arbre (XVIII^{ème} siècle). Les vitraux décrivent la vie de la sainte.

Pour la description du vitrail, prenez une feuille sur le présentoir.
Texte écrit par les Membres de l'Office de Tourisme

"Comme une vieille dame avec ses cheveux blancs et ses rides, l'église accueille le visiteur avec ses vieilles pierres et ses plaies. La vieille a traversé une vie, l'église a traversé l'Histoire : ne partez pas sans l'écouter."

Centre d'Etudes Argonnais 1978

EGLISE NOTRE-DAME du CHÂTEAU



Edité par
l'Office de Tourisme du Pays d'Argonne
Champenoise
51800 SAINTE MENEHOULD
Tél : 03.26.60.85.83 .
tourisme@argonne.fr - www.argonne.fr

